

PREMIER STAGE DÉCOUVERTE DU CPEES

MUSIQUES ANCIENNES

Le conservatoire Camille-Saint-Saëns de Dieppe a une belle histoire avec la musique ancienne et il est heureux de partager avec vous sa passion, son département, ses instruments et ses professeurs.

DU 3 AU 7 JUILLET 2021

MARC-AN-
TOINE
CHARPENTI-
ER JOSQUIN
DES PRÉS
JEAN-BAP-
TISTE LUL-
LY GEORG
PHILIPP TE-
LEMANN
GEORG
FRIEDRICH
HAENDEL
HENRY PUR-
CELL

BIENVENUE

AU CONSERVATOIRE
CAMILLE SAINT-SAÏENS DE DIEPPE

Vous êtes en fin de 2ème ou en 3ème cycle ? Vous envisagez un parcours professionnel ?

Alors nos nouvelles Classes Préparatoires à l'Entrée dans les Établissements Supérieurs vous sont dédiées.

Validé par le ministère de la culture, le CPEES est essentiel pour entrer en établissement supérieur en France ou en Europe.

Venez découvrir les artistes pédagogues lors du stage découverte proposé par le département musique ancienne du 3 au 7 juillet prochain.

Espérant vous accueillir très prochainement dans notre bel établissement.

**Sylvain Maillard
directeur du conservatoire**

PROGRAMME

1. SAMEDI 3 JUILLET

- 16h / Accueil des participants au Conservatoire
- 17h / Concert d'ouverture de la saison des tribunes d'orgue à l'église Saint-Rémy
François Ménissier (orgue)
Les Meslanges
Vincent Genvrin (basse continue)
- 21h / Concert des professeurs du stage au Temple de Dieppe
Julie Hassler (soprano), Guillaume Hénin (violon baroque)
Daniel Déhais (hautbois baroque), Aline Poirier (traverso)
Benoît Toïgo (flûte à bec), Mathilde Hénin (viole)
James Holland (luth), Gabrielle Resche (clavecin)

2. DU 4 AU 6 JUILLET

Matin à partir de 9 heures

- Cours individuels d'instrument
- Consorts de flûtes, de luths, de violes, basse continue

Après-midi à partir de 14 heures

- Musique de chambre
- Atelier diminutions/improvisation
- Atelier découverte musique médiévale
- Atelier découverte accords et tempéraments

Soirée à partir de 20 heures

- Dimanche 4 / Bal Renaissance
- Lundi 5 / Atelier déclamation (Julie Hassler)
- Mardi 6 / Restitution de fin de stage

3. MERCREDI 7 JUILLET

- de 9h à 12h / rendez-vous surprise
- 14h / départ des stagiaires

ORGUE



VINCENT GENVRIN

Élève de Jean Boyer et Xavier Darasse, titulaire de l'orgue de Saint-Nicolas des champs à Paris, Vincent Genvrin est un concertiste apprécié qui a réalisé plusieurs enregistrements. Critique au mensuel Diapason, il est l'auteur de plusieurs articles consacrés à l'orgue et sa musique. Il dirige également l'Académie de claviers du CRD de Dieppe qu'il a fondée en 2010.

FLÛTE À BEC



BENOÎT TOÏGO

Elève de P. Boragno puis de P. Hamon au CNSM de Lyon, il se perfectionne avec K. Boeke à la Hochschule de Trossingen et se forme également en chant et en basson baroque. Finaliste du concours de Bruges en 2005, il joue avec Le Concert des Nations (J. Savall), Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra (S. Sempé), Capella Mediterranea (L. Garcia-Alarcon)... Dirige Les lunes du Cousin Jacques (CD "Théâtre intime" de Haendel chez Hortus) et La Dolce Sere (musique médiévale) et membre fondateur du "Resonances Consort". Il a enseigné à l'Académie de Sablé-sur-Sarthe. Discographie variée avec Alla Francesca, Capriccio Stravagante, etc.

LUTH



JAMES HOLLAND

Né à Sydney (Australie), James Holland a étudié le luth et le théorbe au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Nigel North. Il se produit à présent en tant que soliste, accompagnateur auprès de chanteurs et assure la basse continue pour divers ensembles ou opéras : Le Concert Spirituel (dir. H. Niquet), The Gabrieli Consort (dir. P. Mc Creesh), The Rotterdam Philharmonic Orchestra (dir. Y. Nézet-Séguin), Vox Luminis (dir. L. Meunier). Ces diverses activités l'ont amené à se produire à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Australie en tant que joueur de luth renaissance, luth baroque et théorbe.

VIOLE



MATHILDE HÉNIN

Mathilde Hénin a étudié la viole de gambe au CNSMDP avec Christophe Coin, et le contrepoint renaissance au CRR de Paris avec Olivier Trachier. Elle se produit principalement en musique de chambre et en consort de violes (Stradivaria, Le consort des planètes, l'Oxymore...), ou au théâtre (Comédie Française, Compagnie du Samovar...). Elle a créé six spectacles "jeune public" et prépare un recueil pédagogique de pièces de viole. Elle a participé à une dizaine d'enregistrements (Stradivaria, Jacques Moderne).

CLAVECIN



GABRIELLE RESCHE

Gabrielle Resche est titulaire d'un double Master avec les plus hautes distinctions, sous les enseignements de Fabio Bonizzoni (clavecin), Patrick Ayrton (basse continue) et Bart Van Oort (piano), obtenu au sein du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) en 2017. Elle collabore avec Les Arts Florissants, Les Musiciens de Saint Julien (dir. François Lazarevitch), la Maîtrise de Caen (dir. Olivier Opdebeeck), ou encore l'Orchestre d'Auvergne.

VIOLON BAROQUE



GUILLAUME HÉNIN

Guillaume Hénin s'initie au violon baroque avec Hélène Houzel, puis il obtient le diplôme de concertiste du CRR de Paris dans la classe de Patrick Bismuth. Il se produit avec des ensembles tels que Sagittarius (Michel Laplénie), Harmonia Sacra (Yannick Lemaire) ou L'Oxymore (Nicolas Flodrops). Il participe avec ses élèves à de nombreux spectacles et concerts dans la Région Normandie ainsi qu'en Angleterre et propose régulièrement des projets d'orchestre pour faire découvrir le répertoire baroque aux élèves du CRD de Dieppe. Par ailleurs, il est diplômé de l'École polytechnique et agrégé de mathématiques.

CHANT BAROQUE



JULIE HASSLER

Après des études au CRR de Paris et au Centre de Musique Baroque de Versailles, Julie Hassler s'est produite en qualité de soliste avec de nombreux ensembles spécialisés comme Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique, Douce Mémoire, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, etc. Elle a enseigné au Centre de Musique Baroque de Versailles, à l'Académie de musique et danse anciennes de Sablé-sur-Sarthe. Elle est également professeur au conservatoire Charles Münch à Paris.

TRAVERSO



ALINE POIRIER

Jouant sur flûtes traversières modèles d'époque – reconstitution de modèles médiévaux, Renaissance, baroque ainsi que flûtes modernes, Aline Poirier se produit régulièrement lors de concerts et de créations variés, pour le festival Normandie Impressionniste, les Méridiennes de la ville de Rouen, la saison artistique du château d'Ételan, ou Les Prieurales de l'abbaye de Graille. Elle se spécialise actuellement à Sorbonne Université en master professionnel d'interprétation de la musique médiévale. Elle est également professeur au conservatoire de Rouen.

HAUTBOIS BAROQUE



DANIEL DEHAIS

A étudié le hautbois baroque auprès de Michel Henry puis de Paul Dombrecht au Conservatoire Royal de Bruxelles. Daniel Déhais a joué et enregistré avec entre autres Les Arts florissants, Seminario Musicale, Le Concert spirituel, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Les Talens lyriques, La Petite Bande...

INFORMATIONS PRATIQUES

Le stage découverte CPEES musique ancienne
est organisé par le SYDEMPAD – Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe
63, rue de la Barre 76200 Dieppe

Tél. 02 32 14 44 50/informations@sydempad.fr
www.dieppeconservatoire.fr & facebook.com/ConservatoireCamilleSaintSaens

Des demandes pédagogiques concernant le stage ? Contactez : mhenin.crd.dieppe@gmail.com
Pour toute autre information pratique, contactez : lbiville@sydempad.fr

Les frais pédagogique sont fixés à :

- 130 € pour les stagiaires actifs de moins de 25 ans,
- 140 € pour les stagiaires actifs de plus de 25 ans,
- 60 € pour les auditeurs.

L'entrée des concerts est gratuite.

Repas

Le petit déjeuner gratuit est proposé au conservatoire.

Le repas de midi est libre, en commun et à la charge des stagiaires

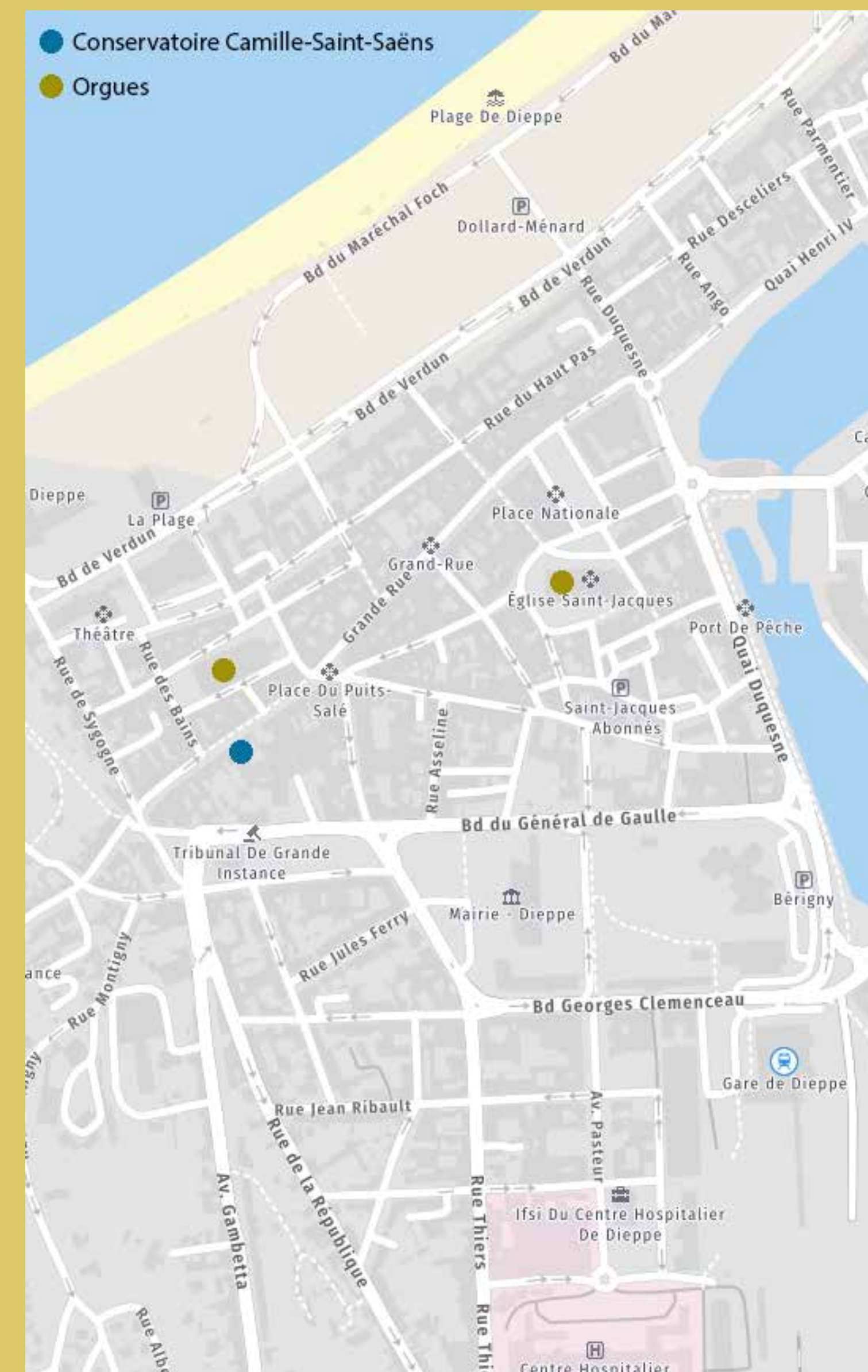
Le repas du soir est libre, le CRD mettant à la disposition des stagiaires qui le souhaitent la cafétéria/terrasse, un micro-ondes, un réfrigérateur et de la vaisselle.

Hébergement

Les stagiaires doivent prendre en charge leur hébergement. Vous trouverez tous les renseignements à l'adresse suivante : <http://www.dieppetourisme.com/hebergement.php>

Déplacements

L'ensemble de ce stage se déroule à proximité du conservatoire Camille Saint-Saëns.
Tous les déplacements se feront à pied.



NOS PARTENAIRES

**Le Ministère de la Culture
La Direction des Affaires Régionales de Normandie**

**Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne et de Petit-Couronne
Le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt**

Le Centre de Musique Baroque de Versailles

L'Ensemble Correspondances

L'Académie Bach

